****

**Казахский национальный университет им. аль-Фараби**

**Факультет журналистики**

**Кафедра издательско-редакторского и дизайнерского искусства**

**Силлабус**

**осенний семестр 20182019 уч. год**

Академическая информация о курсе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код дисциплины | Название дисциплины | | Тип | Кол-во часов в неделю | | | | Кол-во кредитов | | ECTS |
| Лек | Практ | | Лаб |
| **ISh 3503** | **Искусство шрифта** | | ИОТ | 1 | 0 | | 2 | 3 | | 5 |
| Лектор | | **Серікбай Бейсенбек Фуатұлы, старший преподаватель** | | | | Офис-часы | | | По расписанию | |
| e-mail | | **beicen\_196@mail.ru, [serikbaybeysenbek@gmail](mailto:zhazira.batyrkhanova79@gmail).com** | | | |
| Телефоны | | **377-33-40 вн.13-48, 87073588042** | | | | Аудитория | | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Академическая презентация курса | **Цели** курса – приобретение студентами базовых представлений об основных этапах становления и развития шрифтовой культуры.  В результате изучения дисциплины студент будет способен:   * определять понятия «шрифт», «антиква», «каллиграфия», «буквица», «гарнитура», «вензель» и др.; оценить стили и направления в искусстве шрифта; * использовать различные художественные материалы для создания буквиц и написания шрифта; * выполнять объемные или рельефные композиции из букв; * обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций; * использовать основные приемы и методы проектирования шрифтовых знаков, надписей, логотипов; * применять на практике средства и методы отбора шрифтовой формы; * создавать шрифтовые формы с использованием ИКТ; редактировать, анализировать  историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; * разрабатывать эскизы шрифтов для рекламной, сувенирной продукции; * использовать навыки работы с компьютерными шрифтами. |
| Пререквизиты | Рисунок, Живопись. «Основы дизайна». |
| Литература и ресурсы | Литература:  **Основная**   1. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 2. От рисунка к знаку. Возникновение письменностиСПб.:Химиздат, 2012. — 632 с. 2. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 3. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы 1/СПб.:Химиздат, 2016. — 704 с. 3. [Телингатер Соломон. Искусство шрифта. часть 1](https://www.twirpx.com/file/2140438/),2,3 Москва: Шрифт, 2015. — 184 с. 4. Шпикерман Э. О шрифте. М., ПараТайп, 2005. 5. [Шпикерманн Эрик. О шрифте](https://www.twirpx.com/file/2124664/) PDF Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 210 с. 6. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. М., Издатель Д. Аронов, 2016 7. [Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн](https://www.twirpx.com/file/1536824/) PDF 2-е изд. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014. — 496 c. 8. [Чихольд Ян. Образцы шрифтов](https://www.twirpx.com/file/1097181/) PDF М.: Студия Артемия Лебедева, 2012. — 248 с.   **Дополнительная**   1. Кашевский П. А. Шрифты. — Мн.: Літаратура і Мастацтва, 2012. — 192 с. 2. Розета Мус, ОйанаЭррера и др. Управление проектом в сфере графического дизайна = A GraphicDesignProjectfromStarttoFinish. — М.: [Альпина Паблишер](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%88%D0%B5%D1%80" \o "Альпина Паблишер), 2013. — 220 с. — [ISBN 978-5-9614-2246-7](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F:%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3/9785961422467). 3. Журналы: «Технология изображений», «Полиграфист и издатель», «Витрина», «Книжный бизнес», «Компьюарт», «Книжное дело». 4. Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин. – М.: АСТ; Агентство «КРПА Олимп», 2014. – 811, [5] с.: ил. |
| Академическая политика курса в контексте университетских морально-этических ценностей | **Правила академического поведения:**  Обязательное присутствие на занятиях, недопустимость опозданий. Отсутствие и опоздание на занятия без предварительного предупреждения преподавателя оцениваются в 0 баллов.  Обязательное соблюдение сроков выполнения и сдачи заданий (по СРС, рубежных, контрольных, лабораторных, проектных и др.), проектов, экзаменов. При нарушении сроков сдачи выполненное задание оценивается с учетом вычета штрафных баллов.  **Академические ценности:**  Академическая честность и целостность: самостоятельность выполнения всех заданий; недопустимость плагиата, подлога, использования шпаргалок, списывания на всех этапах контроля знаний, обмана преподавателя и неуважительного отношение к нему. (Кодекс чести студента КазНУ). |
| Политика оценивания и аттестации | **Критериальное оценивание:** оценивание результатов обучения в соотнесенности с дескрипторами (проверка сформированности компетенций на рубежном контроле и экзаменах).  **Суммативное оценивание** Соответствующие сроки домашних заданий или проектов могут быть продлены в случае смягчающих обстоятельств (таких, как болезнь, экстренные случаи, авария, непредвиденные обстоятельства и т.д.) согласно Академической политике университета. Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии. |

**Календарь реализации содержания учебного курса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Неделя | | Название темы | Кол-во часов | Максимальный балл |
| **Модуль 1 «Эволюция рукописного шрифта»** | | | | |
| 1 | Лекция 1. Предмет и задачи. Основные этапы развития шрифта. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие.Провести разбор версий происхождения и развития письма. Знакомство с исходными понятиями шрифтов. | | 1 | 6 |
| 2 | Лекция 2. Эволюция рукописного шрифта. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 2. Определить прообразы современных начертаний букв: предметное, пиктографическое, идеографическое, силлабографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. | | 1 | 6 |
| СРСП 1. Подготовить презентацию - Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский,греческий и семитские алфавиты. | | 1 | 7 |
| 3 | Лекция 3: Каллиграфия как вид рукописного письма. | | 1 |  |
| Лабораторное занятие 3. Изучить первые рукописные шрифты. Греческий капитальный, римское квадратное письмо - история, особенности формы. | | 1 | 6 |
| СРСП 2. Подготовить доклад с презентацией «От рустики до антиквы». | | 1 | 7 |
| **Модуль 2 «Эволюция печатного шрифта»** | | | | |
| 4 | | Лекция 4.Основные этапы развития печатного шрифта. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 4. Описать печатный станок, подвижные литеры, свойства бумаги. Иоганн Гутенберг и его изобретение (1450). Иван Фёдоров и др.Видео об изобретении книгопечатания.. | 1 | 6 |
| Подготовить рефераты книг В.К. Тоотса «Современный шрифт», Чернихова Я., Соболева С. Построение шрифтов.- М.: Архитектура-С, 2005, ЧихольдаЯ.Облик книги. - Москва: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2009. | 1 | 7 |
| 5 | | Лекция 5 Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 5. Дать классификакции: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы. | 1 | 6 |
| СРСП 4. Реферат на тему «Гротескные и рубленые шрифты» | 1 | 7 |
| 6 | | Лекция 6.Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Аль Мануций, ФранческоГриффо. Французкая ренессансная антиква. Клод Гарамон, РоберГранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевиры. Переходная антиква. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 6 Оценить на примерах художественный облик шрифтов. | 1 | 6 |
| СРСП 5. Основные характеристики шрифтов. Привести примеры |  | 7 |
| 7 | | Лекция 7. Факсимильные шрифты. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 7. Проанализировать виды факсимильных шрифтов. | 1 | 6 |
| **1 Рубежный контроль.** Подготовить презентацию «Группы стандартных шрифтов» | 23 | **77+23=100** |
| МТ | | Промежуточный экзамен (коллоквиум) Опрос по пройденным темам. |  | **100** |
| **модуль 3 «Современные шрифты»** | | | | |
| 8 | | Лекция 8. Классицистическая статическая антиква. ФирменДидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 8. Обсуждение спорных вопросов влияния шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов. | 1 | 5 |
|  | | СРСП 6. Подготовить презентацию темы с подбором примеров: причудливое изображение письменного текста. |  | 7 |
| 9 | | Лекция 9 Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты - статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон. | 1 |  |
| Лабораторное занятие 9. Работа над созданием букв-образов. Упражнения. | 1 | 5 |
| СРСП 7 Доклад «Понятие панграммы». | 1 | 7 |
| 10 | | Лекция 10. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия гарнитура. Деятельность Жоржа Ревильона. | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 10. Охарактеризовать появление гротесков. Статическиегротески. AkzidenzGrotesk, Helvetica, Univers. | 1 | 5 |
|  | | СРСП 8. Контрольная работа «Полигарнитуры и супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legacy, Stone, DenHaag... | 1 | 7 |
| 11 | | Лекция 11. Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Елизаветинская и Академическая. Бертольд и Леман. | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 11  Описать конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Реннер, Рудольф Кох. Futura, Кабель. | 1 | 5 |
| 12 | | Лекция 12. (Проблемная) Вторая половина ХХ века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х — шрифтовой панк. Emigre, НэвиллБроуди, FontShop, Letterror, T26... | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 12.Сравнить использование шрифтов в текстах разного назначения. | 1 | 5 |
|  | | СРСП 9. Презентация: Что нужно знать о компьютерных шрифтах? | 1 | 7 |
| 13 | | Лекция 13 Шрифт как инструмент оформления.  Вензель, зкслибрис. | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 13. Проанализировать надпись, логотип, шрифтовой знак. | 1 | 5 |
| 14 | | Лекция 14.  Компьютерные шрифты. Виды, классификация, структура. | 1 |  |
|  | | Лабораторное занятие 14.Разобрать, как выбирается шрифт для публикации. Эстетический и технологический аспекты.Практические задания. | 1 | 5 |
|  | | СРСП 10. Доклад на тему: Шрифт как фактура (длина строки, кегль, интерлиньяж — влияние на удобочитаемость). | 1 | 7 |
| 15 | | Лекция 15. Современные тенденции в шрифтовом дизайне. | 1 |  |
| Лабораторное занятие15. Провести анализ предложенных шрифтов. | 1 | 5 |
| **2 Рубежный контроль.** Подготовить реферат «Программные средства создания шрифта». | **25** | **75+25=100** |
|  | | **Экзамен** | **100** | **100** |
|  | | **ВСЕГО** | **100** | **100** |

Декан факультета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Медеубек С.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Негизбаева М.О.

Зав. кафедрой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Рамазан А. А

Лектор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Серікбай Б.Ф.